21 noviembre

Filip Vernet & Enrique Simón Quartet



Estilo: Jazz contemporáneo europeo en formato cuarteto que consta de guitarra, piano, contrabajo y batería.

Filip Verneert y Enrique Simon se conocen en 2015 en España y deciden iniciar un proyecto en Dúo, que de inmediato resulta un éxito cada concierto que realizan. Un año después publican su primer álbum “Meeting Patricia”, con composiciones originales de Filip y Enrique, así como algún Standard y alguna composición de la mujer de Filip, Ilse Duyck.

Durante estos años realizan uno o dos Tours al año, por diferentes países europeos, como Alemania, Escocia, Francia, Suiza, España y Bélgica. Entre sus muchas actuaciones, destacamos la participación del dúo en el Festival Internacional de Jazz en Gante (Bélgica).

Con el tiempo, y la necesidad de actuar en escenarios más grandes, el dúo fue progresivamente tocando en cuarteto (incorporando batería y contrabajo) más a menudo.

28 noviembre

Racalmuto



El sexteto madrileño Racalmuto es uno de los grupos mas originales y fascinantes del jazz español y paradójicamente uno de sus secretos mejor guardados, a pesar de sus cerca de veinte años de existencia y de una impresionante lista de colaboraciones, grabaciones y apariciones en eventos que van desde la Gala de los premios Goya hasta conciertos en el neoyorkino United Palace Theatre o su participación en innumerables bandas sonoras de películas como Días de fútbol, La suerte dormida y muchas otras.

Bajo la dirección del saxofonista, clarinetista y arreglista Miguel Malla, Racalmuto propone en sus conciertos un excitante y exuberante cocktail de jazz y swing que tiene como referencia la música de Raymond Scott o John Kirby pero que a lo largo de la evolución del grupo ha ido incorporando material propio, compuesto y arreglado por Malla que si bien mantiene el espíritu de estos compositores es de una gran originalidad y actualiza con acierto y personalidad su influencia. Raymond Scott fue una de las mentes más brillantes del siglo XX y su música forma parte del imaginario colectivo del siglo pasado, particularmente la que se utilizó en los dibujos animados o cartoons de la época.



17 de octubre

Carole Aston Quintet



La vocalista norteamericana Carole Alston cuenta con una extensa carrera que la ha llevado a actuar en los 5 continentes. Originaria de Washington D.C y con una personalísima voz , Alston ha desarrollado su trayectoria profesional alternando su actividad tanto en el ámbito del jazz, como en el teatro musical, donde aparte de sus extraordinarias cualidades vocales también ha dado muestras de su talento como actriz, bajo la dirección de grandes maestros como Leonard Bernstein.

La vocalista cuenta con una extensa discografía jazzistica, entre la que cabe destacar su álbum dedicado a las composiciones del mítico Billy Strayhorn, que obtuvo una extraordinaria acogida por parte de la critica especializada. En lo referente a su actividad dentro del teatro musical, en su curriculum encontramos obras del calado de Jesuchrist Super Star (A. Webber), Kiss me Kate (Cole Porter) “West Side Story” O “Trouble in Tahití”.

Ha compartido escenario con grandes artistas de un amplísimo espectro dentro de la escena musical internacional, tanto en el ámbito del Jazz como de la musca gospel que van desde actuaciones como invitada de la mítica Vienna Philarmonic Orchestra en sus conciertos junto a diversos coros gospel a apariciones en los mejores escenarios y festivales de Jazz en Berlín, Praga, Estambul, París o Quebec por citar algunas de las ciudades que han formado parte de su itinerario desde inicios de 2021.

Asimismo, compagina su actividad como interprete con la pedagogía como responsable del area de Jazz vocal en el prestigioso Jazz Institute & University of Music and Performing Arts de Munich.

En definitiva, una interprete que añade a su vasto conocimiento del lenguaje jazzistico su talento para el gospel y el blues que unido a su gran experiencia y a una extraordinaria presencia escénica hacen de Alston una de las más interesantes vocalistas de su género en la actualidad.

7 noviembre

Damian Drac Denyer & Danny Moss Jr. Jazz Quartet

Dos músicos de reconocido prestigio internacional de origen Australiano, interpretando Jazz tradicional años 30 y 40.

Damian “Drac” Denyer es un reconocido saxofonista barítono.

En Australia, es una presencia habitual en eventos como el Festival de Woodford, el Festival de Jazz de Bellingen y el Festival de Blues de Australia, donde exhibe su versátil talento en diversos panoramas musicales.

Creció escuchando y tocando con la leyenda del jazz Danny Moss, miembro de la Orden del Imperio Británico (MBE), en Perth, Australia. Damian también ha actuado con músicos como Rufus Reid, James Morrison, Mark Fitzgibbon, Clarke Tracy y, por supuesto, Danny Moss Jr. Damian se inspira en músicos de la Cool School como Zoot Sims, Al Cohn y Stan Getz. También venera a los Tenor Titans, como Coleman Hawkins, Lester Young, Eddie “Lockjaw” Davis y Arnett Cobb, así como al saxofonista barítono Gerry Mulligan. Estas influencias han forjado su sonido único y su expresividad con el saxofón barítono.

Damian y Danny están acompañados por sus anfitriones habituales, Nic Saunders al piano y Simon Whittaker a la batería.





14 noviembre

La Jazz Hot. Homenaje a Django Reinhardt



Durante los difíciles naños 30 y 40 del siglo XX, las personas se refugiaban en una música vivaz, alegre, bailable y llena de ilusión.

En la radio y en las salas de baile, pequeños grupos conseguñian que los oyentes vivieran las canciones y olvidaran dificulatades del día a día.

Le Jazz Hot, recrea los grandes temas originales con espíritu con el que fueron creados.

Le Jazz Hot son:

Daniel Barbieri, guitarra solista. Uno de los referentes nacionales del la guitarra swing y manouche.

Pablo Flojo, Contrabajo. Talentoso y versátil, se formó con el maestro argentino Walter Malosetti.

Víctor Imperio, guitarra rítmica. El músico más veterano del grupo.Comezó en los años de “la movida” colaborando con muchas y conocidas bandas de pop nacionales. Aporta la necesaria solidez rítmica al grupo.